

# MELA KOTELUK 2024

RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK

---

WOJCIECH KOSIOREK

## KONTAKTY

### MANAGER :

OLGA TUSZEWSKA

TEL. 503 565 429

### FOH :

WOJTEK KOSIOREK

TEL. 507 038 987

# MELA KOTELUK – RIDER TECHNICZNY 2024

**AKTUALIZACJA 03.2024**

lp	INSTRUMENT	MIKROFON/Di	+48V	INSERT	UWAGI	STATYW
1.	STOPA	BETA 52		GATE		MAŁY
2.	STOPA	SUBKICK		GATE		
3.	WERBEL G	SM 57		COM		MAŁY
4.	WERBEL D	SM 57		COM		MAŁY
5.	WERBEL 2	SM 57		COM		MAŁY
6.	HH 1	SHURE SM 81	+48V	COM		MAŁY
7.	TOM I	MD 421		GATE		MAŁY
8.	TOM II	MD 421		GATE		MAŁY
9.	OH L	C 414	+48V			WYSOKI
10.	OH R	C 414	+48V			WYSOKI
11.	BASS	DiBOX	+48V	COM		
12.	MOOG	DiBOX	+48V	COM		
13.	PC 1 L	DiBOX	+48V	COM		
14.	PC 1 R	DiBOX	+48V	COM		
15.	PC 2 L	DiBOX	+48V	COM		
16.	PC 2 R	DiBOX	+48V	COM		
17.	PC 3 L	DiBOX	+48V	COM		
18.	PC 3 R	DiBOX	+48V	COM		
19.	PC 4 L	DiBOX	+48V	COM		
20.	PC 4 R	DiBOX	+48V	COM		
21.	PC CLICK	DiBOX	+48V	COM		
22.	-----					
23.	NORD L	DiBOX	+48V	COM		
24.	NORD R	DiBOX	+48V	COM		
25.	PROPHET L	DiBOX	+48V	COM		
26.	PROPHET R	DiBOX	+48V	COM		
27.	GUIT 1	SM 57				
28.	GUIT 2	AT 4050	+48V			
29.	ACC	DiBOX	+48V	COM		
30.	-----					
31.	VOC Mela	DPA d:facto	+48V	COM		WYSOKI
32.	VOC Michał	SHURE BETA 58		COM		WYSOKI
33.	AMB L	ATM 835	+48V			MAŁY
34.	AMB R	ATM 835	+48V			MAŁY

## **SYSTEM F.O.H.**

### **JAKOŚĆ I MOC NAGŁOŚNIENIA:**

\* Akceptujemy aparaturę uznanych firm (NEXO, MEYER, EAW, L-ACOUSTIC, D&B, MARTIN, OUTLINE, CODA, EV, JBL, POL-AUDIO)

\* Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert !

\* Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca) na którym odbywa się koncert (**preferujemy systemy podwieszane**) Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona, wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar.

### **Konsolety wyłącznie :**

**AVID S6L / AVID S3L**

**Inne konsolety cyfrowe nie są akceptowane!**

***Podwyższenie dla akustyka nie może być wyższe niż 50 cm!!!!!!***

***NIEZBĘDNY JEST SPLITTER ANALOGOWY MIN. 48 KANAŁÓW !!!***

## **SYSTEM MONITOROWY**

### **Konsolety wyłącznie :**

**AVID S6L / AVID S3L**

**Zespół wymaga 7 szt. stereofonicznych monitorów dousznych:**

**SENNHEISER G4 / 2050**

- konsola monitorowa powinna być ustawiona po prawej stronie sceny
- realizator monitorów powinien mieć niezakłócony kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie.
- przy konsoli monitorowej wymagane jest miejsce na peryferia zespołu
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte

## **UKŁAD SCENY**

**Zespół wymaga czterech podestów scenicznych (RISERÓW)**

- 1) podest pod perkusję 3m / 2m / 0,4m na kołach ( wszystkie koła z blokadami )
- 2) podest pod klawisze 2m / 2m / 0,4m na kołach ( wszystkie koła z blokadami )
- 3) podest pod bass 2m / 2m / 0,2m na kołach ( wszystkie koła z blokadami )
- 4) podest pod gitarę 2m / 2m / 0,2m na kołach ( wszystkie koła z blokadami )

Scena musi posiadać wymiary min 12m / 8m oraz wyposażona powinna być w barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny.

Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony.

**Obok sceny NIEZBĘDNY jest trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.**

**WYMAGANE SĄ DWIE (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.**

### **OKABLOWANIE SCENY**

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

**W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT TELEFONICZNY Z OSOBAMI ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NA 14 DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM**

#### **FOH**

**WOJTEK KOSIOREK**

tel. 507 038 987, [w.kosiorek@o2.pl](mailto:w.kosiorek@o2.pl)

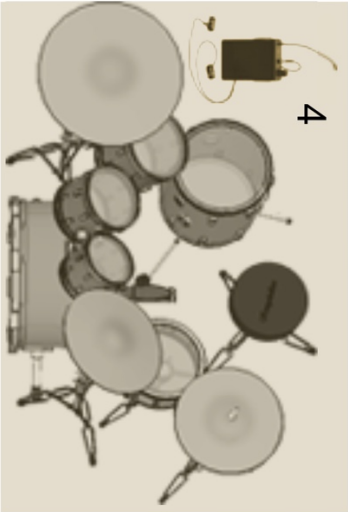
#### **MANAGER**

**OLGA TUSZEWSKA**

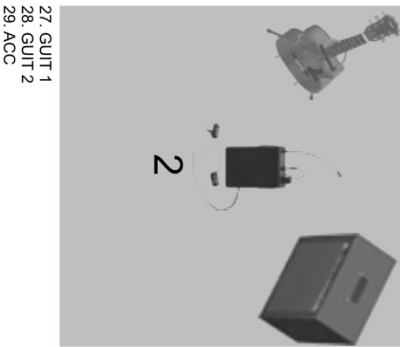
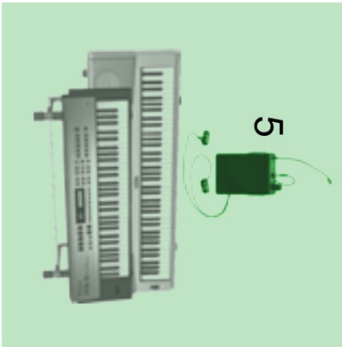
tel. 503 565 429, [olga@kayax.pl](mailto:olga@kayax.pl)

MELA KOTELUK 2024

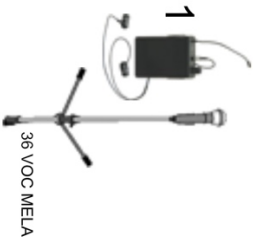
- 1. KICK
- 2. SUB KICK
- 3. SN 1
- 4. SN 1 B
- 5. SN 2
- 6. HH
- 7. TOM 1
- 8. TOM 2
- 9. OHL
- 10. OHL R



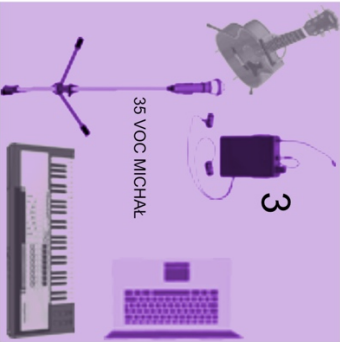
- 23. NORD L
- 24. NORD R
- 25. PROPHET L
- 26. PROPHET R



- 34. AMB



- 11. BASS
- 12. MOOG



- 33. AMB