

# Łona x Konieczny x Krupa

01.05.2024r  
strona 1/2

## TECHNICAL RIDER

### SOUND SYSTEM

#### PA

- Wymagany jest profesjonalny system który równomiernie pokryje dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.  
\*Preferowane systemy: L-acoustics, D&B, Adamson, Outline.
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.  
\*Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

#### FOH

- Mixer D-LIVE S5000/C3500/AVANTIS

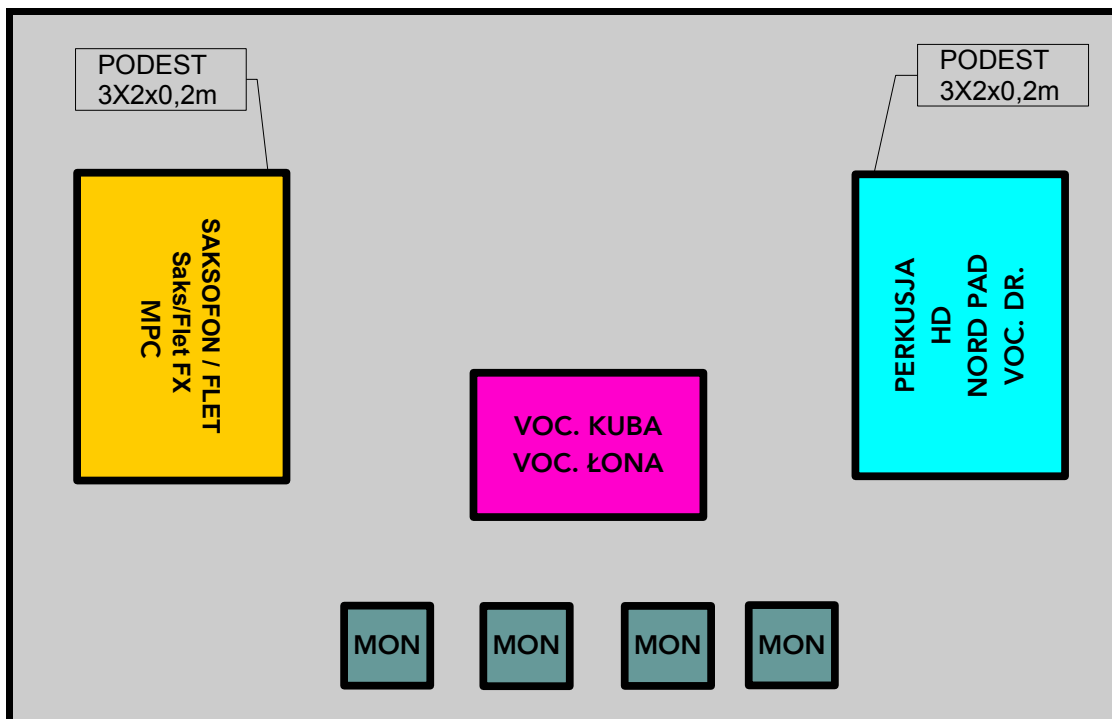
#### MONITOR (zazwyczaj robiony z konsoli FOH)

- 3 x Mixer ME1 + skrętki
- 1 x IEM (podłączony bezpośrednio do ME1)
- 4 x profesjonalny monitor podłogowy (na jednej wysyłce)
- \*Preferowane: L-acoustics, D&B, Adamson, Outline.

#### MIKROFONY

- Patrz input list.

### STAGE PLAN



# Łona x Konieczny x Krupa

01.05.2024r  
strona 2/2

## INPUT LIST

Channel	Instrument	Mic / D.I	Stand
1	Bd. Out	DPA 4055	mały
2	Bd. In	Beta 91	
3	Sn. Top	DPA 2012	mały
4	Sn. Bottom	ATM350	clip
5	Sn. 2	Beta 56/57	mały
6	Hi - Hat	DPA 2012	mały
7	Tom	ATM350	clip
8	Floor	ATM350	clip
9	OH - L	DPA 2015	mały
10	OH - R	DPA 2015	mały
11	HD 1	XLR	
12	HD 2	XLR	
13	HD 3	XLR	
14	HD 4	XLR	
15	HD 5	XLR	
16	HD 6	XLR	
17	HD 7	XLR	
18	Nord Pad	XLR	
19	Saksofon McM 114	XLR	clip
20	Flet	XLR	duży
21	Saks/Flet FX L	XLR	
22	Saks/Flet FX R	XLR	
23	Mpc L	XLR	
24	Mpc R	XLR	
25	Voc. Dr.	SM 58	duży
26	Voc. Kuba	Beta 58 (bezprzewód)	duży
27	Voc. Łona	Beta 58 (bezprzewód)	duży

\* Na minimum miesiąc przed imprezą prosimy o kontakt **mailowy** z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT TYLKO I WY CZNIE MAILOWY:

FOH - Jacek Antosik, [antos@people.pl](mailto:antos@people.pl)