**Nr ogłoszenia 2/2025**

**OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

usługa lub dostawa z zakresu działalności kulturalnej (tryb konkurencyjny)

data zamieszczenia: 08/04/2025

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991 r. o organizowaniu  
 i prowadzeniu działalności kulturalnej.

**ZAMAWIAJĄCY**

Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

**Adres strony internetowej zamawiającego:** [www.1944.pl](http://www.1944.pl)

**PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest: produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się   
w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato”, teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulicy Towarowej i Grzybowskiej, (działka ewidencyjna nr 43/1 i 43/2 z obrębu 60406).   
Przedmiot zamówienia obejmuje zapewnienie:

- sceny z atestem z wysłonięciem na czarno frontu oraz zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów;

- profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (zgodne z załączonymi riderami zespołów na oświetlenie, dźwięk oraz backline);

- wygrodzenie terenu płotkami - typu lekkiego

- oraz ewentualnie agregatu prądotwórczego

Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu oraz realizację koncertów zespołów, zgodnie z poniższym harmonogramem:

1. **17 maja 2025 - ŁonaxKoniecznyxKrupa**
2. **07 czerwca 2025 - support Kamil Kowalski, koncert główny Natalia Przybysz**
3. **12 lipca 2025 - Ofelia**
4. **29 sierpnia 2025 –support Sara Kordowska, koncert główny Mela Koteluk**
5. **30 sierpnia 2025 – support DJ, koncert główny Skalpel**

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr I.**

**TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

**17 maja (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00), próby, koncert o 21.30 -koncert, demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

**07 czerwca (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00), próby, koncert od 19.00 - support, 20.00 - Natalia Przybysz , demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

**12 lipca** **(sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00), próby, koncert od 20.00 – Ofelia, demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

**29 sierpnia (piątek) -** dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00), próby, koncert od 19.00 - support, 20.00-Mela Koteluk, ochrona sceny, sprzętu we własnym zakresie na koncert następnego dnia

**30 sierpnia (sobota)** - próby, koncert od 19.00 - support, 20.00 - Skalpel, demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

**Ostateczne godziny prób będą potwierdzone w trybie roboczym 7 dni przed każdym koncertem, po ustaleniu z kierownikiem produkcji**

**KRYTERIA OCENY OFERT**

CENA BRUTTO – 100 %

**MIEJSCE SKŁADANIA OFERT:**

Ofertę należy przygotować zgodnie z Załącznikiem nr 2.

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

Ofertę należy złożyć w terminie do dnia **16/04/2025** r. do godz. 11.00 za pośrednictwem platformy zakupowej <https://platformazakupowa.pl/pn/1944>

Otwarcie ofert nastąpi w dniu 16/04/2025 r. o godz. 11.05.

**Załącznik nr 1**

WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT :

NAGŁOŚNIENIOWY i OŚWIETLENIOWY WYPOSAŻENIE SCENY i BACKLINE

**Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników bez wcześniejszej konsultacji   
z realizatorami zespołów i kierownikiem produkcji**

**Opis przedmiotu zamówienia**

1.Udział w ustaleniach realizacyjnych z wykonawcami na podstawie przekazanych przez Zamawiającego danych i terminów.

2.Zapewnienie tj. dostawę, montaż i demontaż specjalistycznego sprzętu w trakcie prób   
i każdego z koncertów wraz z obsługą prób i każdego z koncertów w dniach:

* **17 maja (sobota) - montaże, próby, koncerty i demontaże**
* **07 czerwca (sobota) - montaże, próby, koncerty i demontaże**
* **12 lipca (sobota) - montaże, próby, koncerty i demontaże**
* **29 sierpnia (piątek) – montaże, próby, koncerty**

**\_ 30 sierpnia (sobota)) - montaże, próby, koncerty i demontaże**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

a. **ELEMENTY KONSTRUKCYJNE:**

- scena o wymiarach 6 m x 8 m wypoziomowana, wysokość 0,8 m lub 1 m (w zależności od wymagań artysty) wraz z zadaszeniem i konstrukcją umożliwiającą bezpieczny montaż urządzeń dźwiękowych  
 i oświetleniowych

- zadaszenie sceny zapewniające ochronę przed warunkami atmosferycznymi, boki i tył sceny wysłonięty czarnymi horyzontami

- konstrukcja sceny musi być uziemiona

- wysłonięcie podestów scenicznych z przodu czarnym materiałem

-stabilne schody z barierkami z boku sceny (o ile rider nie zawiera innych wymagań)

- pawilon ogrodowy ze ściankami na zapewnienie garderoby wraz z oświetleniem i gniazdkami do prądu

- zadaszone stanowisko FOH

- podesty z regulowaną wysokością - zgodnie z wytycznymi z riderów

b. **SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY :**

- system liniowy L`Acoustics Arcs lub równoważny uznanej marki wraz z dedykowanymi końcówkami mocy i okablowaniem (jeżeli rider techniczny wykonawcy zawiera inne wymagania, kwestię te należy skonsultować z osobą odpowiedzialną za realizację dźwięku po stronie wykonawcy i potwierdzić   
z kierownikiem produkcji)

- system powinien składać się z minimum 3 modułów podwieszanych na stronę oraz 2 szt. głośników niskotonowych (na stronę)

- system powinien posiadać odpowiednią moc oraz pokrywać dźwiękowo całą przestrzeń widowni (miejsce wydarzeń nie jest klasycznym „plenerem”- zalecana jest wizja lokalna w celu rozpoznania warunków)

- dodatkowo wymagane linie opóźniające (3 kpl)

- pełne okablowanie sygnałowe oraz prądowe

- opcjonalnie mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW500 lub Shure seria UR

lub ULX - 4 szt.

c. **KONSOLETA FOH ORAZ MONITOROWA:**

- FOH – Midas seria PRO, Yamaha seria CL (jeśli w riderze wykonawcy występuje inny

typ konsolety należy taki model zapewnić po konsultacji z realizatorem)

- konsoleta monitorowa (o ile jest wymagana w riderze)

- szczegółowe informacje na temat systemu monitorowego zawarte są w załączonych

riderach poszczególnych zespołów

d. **OŚWIETLENIE:**

**-**zgodnie załączonymi z riderami zespołów, w przypadku braku ridera świateł (Ofelia i Skalpel) zgodnie   
z wytycznymi

**NIEDOPUSZCZALNE JEST ZASTOSOWANIE URZĄDZEŃ STARSZYCH I NIŻSZEJ KLASY**

e. **OŚWIETLENIE SCENOGRAFICZNE terenu „Pokoju na Lato” DO KAŻDEGO WYDARZENIA:**

- reflektory typu Power Led 100 W – 30 szt. lub równoważne naświetlacze LED odporne   
na warunki atmosferyczne (podświetlenie elementów architektury, drzew oraz oświetlenie schodów wejściowych i elementów scenografii przy każdym koncercie).

f. **DODATKOWO**

Ewentualne zapewnienie agregatu prądotwórczego.

**1) 17.05.2025 – ŁONAxKONIECZNY xKRUPA**

**a) STANOWISKO FOH**

Wymagany jest system nagłośnieniowy adekwatny do wielkości audytorium.

Mixer D-LIVE S5000/C3500/AVANTIS

Omikrofonowanie, okablowanie i wyposażenie nagłośnieniowe zgodnie z riderem technicznym

**b) SYSTEM MONITORÓW**.

Monitory dla muzyków realizowane na poziomie konsolety frontowej SQ5

Wymagane zapewnienie:

-3 X Mixer ME1+skrętki

-1xIEM (podłaczony bezpośrednio dp ME1)

-4 x projesjonalny monitor podłogowy

**Szczegóły w riderze technicznym zespołu zał.nr 1.**

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) DODATKOWO**

- podesty 2 komplety 3x2x0,2m

**e) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych zgodnie z riderem – szczegóły i ewentualne zmiany do ustalenia  
 z realizatorem zespołu

**Szczegółowy rider w zał,nr 1.**

**f) OSOBY DO KONTAKTU:**

- realizator oświetlenie **– Maciek Knigawka tel. 600 010 745**

**Krzysztof Broszkiewicz tel.501 985 248**

- realizator nagłośnienia – **Jacek Antosik kontakt: antos@people.pl**

**Szczegółowy rider z wszystkimi wytycznymi w załączniku nr 1.**

**2) 07.06.2025 – NATALIA PRZYBYSZ + support KAMIL KOWALSKI**

**a) STANOWISKO FOH**

Konsoleta mikserska A&H D C2500,C3500,S5000 lub S7000 mile widziana karta KARTA DANTE

Prośba o mikrofon talkback przy konsolecie

**b) SYSTEM MONITORÓW**

Prośba o zapewnienie 4 systemów IEM STEREO (G4/PSM1000) i 2 x wysokiej klasy monitory podłogowe i subbas dla perkusisty

**c) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych zgodnie z riderem – szczegóły i ewentualne zmiany do ustalenia  
 z realizatorem zespołu

**d) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**e) BACKLINE/DODATKOWO**

-podesty pod perkusję 3x2m, 2x2 m- bass, 2x1(2 szt) – wzmacniacze gitarowe

**f) OSOBY DO KONTAKTU**

- realizator dźwięku - **Krzysztof Kilar tel.668 137 528**

- realizator oświetlenia – **Grzegorz Polak tel.792 269 284**

**Szczegółowy rider z wszystkimi wytycznymi w załączniku nr 2a (Natalia Przybysz),**

**Załącznik nr 2b (Kamil Kowalski)**

**3) 12.07.2025 – OFELIA**

**a) STANOWISKO FOH**

Konsoleta A&H DLive lub Yamaha seria CL/QL

**b) SYSTEM MONITOROWY**

4 x IEM

**Szczegółowy rider nagłośnienia w załączniku nr 3 -UWAGA zespół nie ma swojego REALIZATORA**

**c) ZASILANIE**

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

**d) OŚWIETLENIE**

- konsoleta oświetleniowa (GrandMA 2 light lub równoważna)

- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 11szt. (7 szt. kontra, 4 szt. front)

- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,

- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- blinder 4 x DWE – 4 szt.,

- reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,

- dimmer 12ch. - 1szt.,

- wytwornica dymu - Hazer Unique

- wentylator

- pełne oprogramowanie prądowe oraz sygnałowe

- **wraz z osobą odpowiedzialną za realizację oświetlenia**

**e) DODATKOWO BACKLINE (do uzgodnienia)**

bass drum 22”+bass drum pedal rack tom 13”+stand floor tom 16”

hihat stand +pedal

2xcymbal stand

1xsnare stand coated drumheads on the drums 1xdrum throne

3xkeyboard X- type stand

3xguitar stand

**4) 29.08.2025 - MELA KOTELUK + support SARA KORDOWSKA**

**a) STANOWISKO FOH**

Aparatura uznanych firm (Nexo,Meyer,Eaw.L-Acoustic,D&B,Martin,Outline,Coda,EV,JBL,Pol-Audio)

**b) SYSTEM MONITORÓW**

Konsolety wyłącznie Avid S6L/Avid S3L- niezbędny jest splitter analogowy min 48 kanałów

Wymagane są stereofoniczne monitory douszne Sennheiser G4/2050 – 7 sztuk

**c) OŚWIETLENIE**

Lista urządzeń oświetleniowych zgodnie z riderem – szczegóły i ewentualne zmiany do ustalenia  
 z realizatorem zespołu

**e) DODATKOWO:**

Podesty:

**-**pod perkusję3x2x0,4m

-pod klawisze 2x2x0,4 m

-pod bass 2x2x0,2m

-pod gitarę 2x2x0,2m

**f) OSOBY DO KONTAKTU:**

**-** realizator dźwięku - **Wojtek Kosiorek tel.507 038 987**

- realizatorzy oświetlenia - **Marcin Robak tel.502 703 803**

**Szczegółowe ridery z wszystkimi wytycznymi w załączniku nr 4a (Mela Koteluk),**

**Załącznik nr 4b (Sara Kordowska)**

**5) 30.08.2025 – SKALPEL +support DJ-a**

**a) STANOWISKO FOH**

Preferowany jest system firmy D&B

Prośba o konsoletę Allen&Heath z serii Dlive

**b) SYSTEM MONITORÓW**

2 monitory podłogowe oraz 3 zestawy IEM

**Szczegóły rider techniczny ze wszystkimi wytycznymi w zał. nr 5.**

**c) OŚWIETLENIE:**

- konsoleta oświetleniowa (GrandMA 2 light lub równoważna)

- ruchoma głowa Robin Led Wash 800 - 11szt. (7 szt. kontra, 4 szt. front)

- ruchoma głowa Robin Pointe - 6szt.,

- listwa efektowa Sunstrip Active - 6szt.,

- blinder 4 x DWE – 4 szt.,

- reflektor PC DTS 1kW - 6szt.,

- dimmer 12ch. - 1szt.,

- wytwornica dymu - Hazer Unique

- wentylator

- pełne oprogramowanie prądowe oraz sygnałowe

- **wraz z osobą odpowiedzialną za realizację oświetlenia**

**e) DODATKOWO:**

- 2 stoły dla DJ 2x1 x1m wysłonięty czarnym materiałem

-3 statywy do nut z oświetleniem2 stoliki pod komputer (50x50cm)

-1 mały stołek

-1 stołek wyższy

-dywan pod perkusję

**f) OSOBY DO KONTAKTU:**

**-**realizator dźwięku – **Piotr Paca -Pomarnacki tel.603 87 99 85**

**Szczegółowe ridery z wszystkimi wytycznymi w załączniku nr 5 .**

**UWAGA:   
W ZAŁĄCZNIKACH SZCZEGÓŁOWE RIDERY ZESPOŁÓW PRZED KAŻDYM KONCERTEM NIEZBĘDNY KONTAKT Z REALIZATORAMI I POTWIERDZENIE USTALEŃ Z KIEROWNIKIEM PRODUKCJI**

**VIII**. **DODATKOWE WYMAGANIA PRODUKCJI KONCERTÓW**

* Ewentualny montaż do koncertu dzień wcześniej możliwy od godz. 05.00. -16.00.

po wcześniejszym ustaleniu z kierownikiem produkcji

* Gotowość na próby w dniu koncertu ok godz.13.00.

(potwierdzenie godziny z kierownikiem produkcji 7 dni przed koncertem)

* Demontaż każdorazowo bezpośrednio po koncertach, z wyjątkiem koncertu 29.08

przed koncertem 30.08.

* Nie zapewniamy ochrony podczas montażu, próby i demontażu i nocy z 29/30.08.2025

ochrona zabezpieczająca teren imprezy jest obecna na koncertach

* Nie zapewniamy ubezpieczenia sprzętu Podwykonawcy,
* Zadaszenie, wysłonięte z boku i tyłu , czyste, niepodarte; uziemienie,
* Scena o wysokości min 80 cm (czysta), wysłonięcie sceny z przodu – czyste, niepodarte   
  i niepogniecione.
* Schodki stabilne z boku sceny z oznaczeniem stopni widoczną taśmą (chyba, że rider zespołu mówi inaczej),
* **OBECNOŚĆ REALIZATORA DŹWIĘKU, REALIZATORA ŚWIATŁA ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ KONIECZNA NA PRÓBIE I KONCERCIE,**
* Dodatkowe podesty z regulowaną wysokością zgodnie z zapotrzebowaniem z riderów,
* Sprzęt i ekipa techniczna ubezpieczona przez Wykonawcę,
* **Zawsze musi być zapewniona pomoc w postaci 2 osób do pomocy zespołom przy wynoszeniu sprzętu z samochodu i montażu oraz po koncercie   
  przy demontażu i załadunku**
* **NIEDOPUSZCZALNE JEST STOSOWANIE ZAMIENNIKÓW SPRZĘTU   
  bez uzgodnienia z realizatorami zespołów i w porozumieniu z kierownikiem produkcji,**
* Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy,
* Ekipa techniczna przeszkolona, posiadająca aktualne uprawnienia,
* **Wymagany jest każdorazowy kontakt z realizatorami / managementem danego zespołu   
  w celu do ustalenia szczegółów, ewentualnych zmian oraz uzyskania zgody na proponowane rozwiązania – kontakty w riderach**
* Zachowane wszelkie normy bhp i ppoż.; sprzęt (namiot, scena) musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, które na żądanie Zamawiającego Wykonawca ma obowiązek przedstawić do obowiązkowej kontroli ppoż.-Oświadczenie I
* Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty - aktualne
* Przewody siłowe zabezpieczone / odpowiednia ilość najazdów zabezpieczających wszystkie przejścia,
* Kabel siłowy wraz z rozdzielniami,
* **Dodatkowo zabezpieczenie terenu każdego koncertu płotkami typu lekkiego   
  ok. 35 szt.- dokładna ilość do ustalenia w trakcie dokumentacji przed pierwszym koncertem.**

**IX. Ridery techniczne zespołów:**

1. **ŁONAxKONIECZNYxKRUPA (nagłośnienie i oświetlenie) – zał.nr 1**
2. **NATALIA PRZYBYSZ (nagłośnienie i oświetlenie) - zał.nr 2a,KAMIL KOWALSKI -zał.2b**
3. **OFELIA (nagłośnienie) – zał.nr 3**
4. **MELA KOTELUK (nagłośnienie i oświetlenie**) **– zał.nr 4a,SARA KORDOWSKA – zał.4b**
5. **SKALPEL (nagłośnienie) – zał .nr 5**

**Załącznik nr 2**

**OFERTA**

**Produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” organizowanych przez Muzeum Powstania Warszawskiego**

**Nazwa i adres firmy:**  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

NIP: ………………………..…

Osoba do kontaktu ………………………………………………………….

tel.: ……………………………………

Mail:…………………………………………………………………………..

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej plenerowych koncertów odbywających się w pawilonie „Pokój na lato” oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę:

|  |  |
| --- | --- |
| **KONCERT** | **Cena brutto** |
| Koncert ŁonaxKoniecznyxKruparupa - 17 maja 2025 |  |
| Koncert - support Kamil Kowalski, koncert główny Natalia Przybysz - 07 czerwca 2025, |  |
| Koncert Ofelia - 12 lipca 2025 |  |
| Koncert support Sara Kordowska, koncert główny Mela Koteluk - 29 sierpnia 2025 |  |
| Koncert Skalpel - 30 sierpnia 2025 |  |
| **SUMA** |  |

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

* + - * 1. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
        2. Uważam/y się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty otwarcie ofert.
        3. W razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w Ogłoszeniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM, (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji.

Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

**OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

•  Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym.

**Załącznik nr 3**

**PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY**

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna plenerowych koncertów odbywających się w Warszawie, w pawilonie „Pokój na lato” (teren zielony – skarpa przy Muzeum Powstania Warszawskiego, na rogu ulic Towarowej i Grzybowskiej (działka ewidencyjna nr 35 i 43 z obrębu 60406).
2. Przedmiot zamówienia obejmuje:
3. zapewnienie sceny z atestem oraz z zadaszeniem wraz z pawilonem ogrodowym na garderobę dla artystów;
4. zapewnienie profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego ze specjalistyczną obsługą techniczną (światło, dźwięk oraz backline);
5. zapewnienie wygrodzenia terenu płotkami - typu lekkiego;
6. zapewnienie agregatu prądotwórczego.

3. Usługa obejmuje również dostarczenie, montaż i demontaż sprzętu na koncerty.

4. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia (wykaz sprzętu, specyfikacja i ridery koncertowe) zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy.

**§ 2**

**Termin realizacji umowy**

1. Umowa zostanie zrealizowana z uwzględnieniem następujących terminów:
2. **17 maja 2025 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 21.30, demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie;
3. **07 czerwca 2025 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 19.00 - support, 20.00 - Natalia Przybysz, demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie;
4. **12 lipca** **2025 r. (sobota)** - dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00.), próby, koncert od 20.00, demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie;
5. **29 sierpnia 2025 r. (piątek) -** dostarczenie i montaż sceny (możliwy od godz. 5.00), próby, koncert od 19.00 - support, 20.00-Mela Koteluk, ochrona sceny, sprzętu we własnym zakresie na koncert następnego dnia
6. **30 sierpnia 2025 r. (sobota)** - próby, koncert od 19.00 - support, koncert od 20.00, demontaż i wywiezienie sprzętu po koncercie

2. Ostateczne godziny prób będą ustalane 7 dni przed każdym koncertem w trybie roboczym z kierownikiem produkcji.

**§ 3**

**Zasady i warunki realizacji umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
2. zapewnienia tj. dostarczenia i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy na każdy z koncertów wg harmonogramu przedstawionego w **§** 2;
3. zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i każdego z koncertów;
4. zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i każdego z koncertów w zakresie realizacji nagłośnienia, oświetlenia, realizacji multimediów, backline, obsługi technicznej i pomocy technicznej dla zespołów;
5. zapewnienie płotków typu lekkiego wygradzających teren oraz pawilon ogrodowy na garderobę dla artystów;
6. zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
7. demontażu sprzętu po imprezach.
8. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym haromonogramem.
9. Wykonawca zobowiązuje się do ubezpieczenia sprzętu, który dostarczy na każdy z koncertów a także ubezpieczenia obsługi.
10. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy. Zamawiający nie zapewnia ochrony sprzętu na czas montażu, w dniu każdego z koncertów i każdorazowego demontażu.

**§ 4**

**Wynagrodzenie**

1. Wynagrodzenie za poszczególne koncerty wyniesie:

|  |  |
| --- | --- |
| **KONCERT** | **Cena brutto** |
| Koncert ŁonaxKoniecznyxKruparupa - 17 maja 2025 |  |
| Koncert - support Kamil Kowalski, koncert główny Natalia Przybysz - 07 czerwca 2025, |  |
| Koncert Ofelia - 12 lipca 2025 |  |
| Koncert support Sara Kordowska, koncert główny Mela Koteluk - 29 sierpnia 2025 |  |
| Koncert Skalpel - 30 sierpnia 2025 |  |

1. Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy nie przekroczy kwoty …………. zł brutto.
2. Strony ustalają, że Zamawiający jest uprawniony do rezygnacji z organizacji wybranych koncertów, o czym powiadomi Wykonawcę z co najmniej 14-dniowym wyprzedzeniem przed datą poszczególnych koncertów. W takim przypadku Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie za faktycznie zrealizowane koncerty. Minimalny zakres usług zleconych w ramach umowy Wykonawcy obejmie 40% wynagrodzenia Wykonawcy określonego w ust. 2.

**§5**

**Warunki płatności**

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie po zrealizowaniu danego Koncertu.
3. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od wykonania danego Koncertu i doręczenia faktury Zamawiającemu.
4. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
5. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§6**

**Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
2. opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym   
   z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
3. dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia zamienników, sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
4. wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub danego koncertu,
5. braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub danego koncertu,

- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić (w całości lub w odpowiedniej części) bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 100% wartości wynagrodzenia brutto należnego za zakres umowy objęty odstąpieniem. Z prawa odstąpienia od umowy (w całości lub w odpowiedniej części), o którym mowa w niniejszym ustępie, Zamawiający może skorzystać w terminie do dnia 30-08-2025 r.

1. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.
2. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

**§ 7**

**Postanowienia końcowe**

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

**OŚWIADCZENIE I**

Wykonawca został poinformowany i przyjął do wiadomości, że zgodnie z decyzją ZDM (treść do wglądu w siedzibie Zamawiającego) na udostępnionym terenie obowiązuje zakaz parkowania na chodniku oraz wymagane jest zapewnienia obsługi komunikacyjnej obiektu w zakresie zaopatrzenia wyłącznie z terenu wewnętrznego Muzeum Powstania Warszawskiego. Alternatywne rozwiązania wyłącznie po konsultacji z Kierownikiem Produkcji. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za nie przestrzeganie ww. decyzji oraz nie pokrywa kosztów ewentualnych kar. Zamawiający może udostępnić na życzenie propozycję alternatywnej obsługi komunikacyjnej (mapka organizacji ruchu).

**OŚWIADCZENIE II**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji zadaszenia i sceny oraz poszycia.

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających

wymagania w klasie E odporności ogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

•  Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.